

MUSIQUES  
sur la ville   
présente

# come together

Top Chapellier Blasquiz Bidal Grandcamp



Création du 20e F'Estival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs

La rencontre des univers de deux artistes dont les parcours croisés couvrent les quatre dernières décennies de la scène contemporaine française. Deux musiciens aux parcours emblématiques puisent aux sources de leurs influences, à la croisée des musiques actuelles et savantes, d'inspiration classique, jazz ou ethnique, pour une création originale en forme de concertos pour guitare, basse, claviers et voix. Une démarche artistique résolument progressiste pour décrire le monde d'aujourd'hui, et sans doute celui de demain.

**Come Together :** Jannick Top (basse, composition), Fred Chapellier (guitare, voix, composition), Vincent Bidal (piano), de Jon Grandcamp (batterie, percussions) et de Klaus Blasquiz (chant et direction du chœur).

*« Merci à tous de nous avoir permis de vivre un grand moment d'émotions.  
Je garderais un immense souvenir de ce concert. »  
(Erik un spectateur)*

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

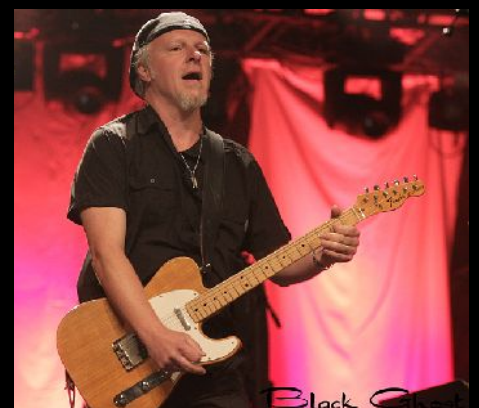
### Les créateurs

#### Jannick Top

Après une formation classique durant laquelle il apprend le piano et surtout le violoncelle, Jannick Top forme son premier groupe avec le batteur Vincent Séno; il y joue de la contrebasse. Plus tard, il a l'idée d'adapter son jeu de violoncelliste sur une guitare basse tout en continuant d'accorder sa basse de quinte en quinte, comme un violoncelle. C'est ce son qui constituera pour toujours sa griffe. Avec Andre Ceccarelli il créera Troc, avec Christian Vander, il deviendra le bassiste idéal de Magma dans les oeuvres maitresses du groupe. Sa rencontre avec Michel Berger en fera le directeur musical de "Starmania" et "La légende de Jimmy", puis à partir de 1981 de tous ses albums, comme de Johnny Hallyday, Ray Charles, Eurythmics, Ennio Morricone, Herbie Hancock, Don Cherry, Lalo Schifrin, Julia Migenez Johnson, Barbara Hendricks, , Celine Dion, Francis Cabrel, Veronique Sanson, Ute Lemper, Michel Jonasz, Françoise Hardy, Jeanne Moreau, Jacques Dutronc, ou Bernard Lavilliers... Il compose également de nombreuses musiques de film, redéfinissant de plus en plus le rapport entre visuel et sonore comme vecteur et moyen d'expression à part entière.

#### Fred Chapellier

Plongé dans le rock et le blues dès le plus jeune âge, il s'essaye à la guitare en 1981. C'est la révélation. Une histoire commence, la guitare ne le quittera plus jamais. Il s'essaye à divers styles musicaux mais revient toujours à ce qu'il appelle la base: "Le Blues"! En 1999, il forme son groupe: "Fred Chapellier Blues Band", avec lequel il enregistrera deux albums. Il accompagnera, en parallèle différents artistes comme: Don Ray Johnson, Boney Fields, Audrey Madison, Nina Van Horn, Neal Black (avec qui il travaillera sur divers projets et albums), Tom Principato, et bien d'autres géants du blues. Comme Billy Price, avec lequel il fait une tournée aux Etats-Unis en 2008 puis produit "Night Work" en mars 2009. Des deux côtés de l'Atlantique. Fred est enfin reconnu. En 2010, Jacques Dutronc le recrute pour assurer le poste de guitariste solo sur sa nouvelle tournée de 54 dates. Parallèlement, Fred Chapellier est retourné en studio pour débiter l'enregistrement des premiers titres qui composeront son prochain album, opus qu'il compte bien sortir début 2011.



## Les artistes associés

### Klaus Blasquiz

Klaus Blasquiz rencontre Christian Vander, qui vient de former le groupe Magma, en 1969 lors d'une audition. Sa prestation impressionne tellement Vander que Blasquiz est intégré un mois plus tard, au détriment du chanteur titulaire Zabu. Son style et sa voix contribuent à l'identité du groupe. Du grave à l'aigu, Blasquiz exprime dans tous les registres la rudesse et la musicalité du Kobaien. En plus de son rôle de chanteur, qu'il associe à celui de percussionniste, Klaus Blasquiz illustre quelques pochettes de disques et dessine les idéogrammes de Magma. Il finira par partir en 1980.

Dans les années 1980, Klaus Blasquiz participe aux albums de différents groupes et artistes de l'époque : Odeurs, Richard Pinhas, en solo ou avec Heldon.

En 1996, il crée le groupe Maison Klaus, qui a une prédilection pour le R'n'B mâtiné de jazz et de blues. Klaus Blasquiz a réalisé des DVD et écrit plusieurs livres consacrés à l'univers de la musique. Il est aussi journaliste, collaborant à des magazines de musiciens comme Keyboards, Batteur Magazine, Sonovision et Rimshot.

### Vincent Bidal

Issu d'une famille de musiciens, c'est à l'âge de trois ans que Vincent touche à son premier piano. Il montre très vite un goût prononcé pour le jazz. Sa quatorzième année est décisive, Vincent rencontre Hugo Hernandez, saxophoniste Colombien, qui va l'intégrer au Big Band Local et surtout lui faire découvrir la musique Latine.

En 2000, il entre au CNR de Metz et en 2002, Vincent obtient la médaille d'or en piano jazz dans ce même conservatoire.

En 2004, il s'installe à Paris. Très vite il va découvrir les Jam Sessions dans les célèbres clubs de Jazz Parisien. Il va y côtoyer de grands musiciens qui vont très rapidement le recontacter afin d'effectuer des remplacements, ou même de jouer dans leur propres Projets.

A partir de 2007, on retrouve Vincent Bidal en tournée auprès de nombreux artistes : Ayo, Christophe Maé, Julie Zenatti, Catia Werneck, Mokhtar Samba, ainsi que dans le Loic Pontieux Group.

C'est en 2008 qu'il monte son trio avec Kevin Reveyrand et Yoann Serra. Vincent a enregistré plus d'une quinzaine d'album en tant que sideman, et vient de sortir son troisième album sous son nom intitulé « CAR DE SIECLE ».

### Jon Grandcamp

Né à Strasbourg, en 1981, Jon baigne dans le monde des arts. Il fait dès l'âge de 9 ans ses premières classes avec Denis Dionne, soit sept années d'un travail acharné pour obtenir un niveau satisfaisant à la fois à la batterie et aux percussions classiques. Des études complétées en classes de jazz au CNR de Strasbourg. À l'âge de 16 ans, il quitte l'école pour vivre rapidement quelques précieuses expériences et commence à explorer les styles de différentes musiques traditionnelles du monde (africain, afro cubain, oriental, flamenco...) qui l'influenceront profondément. En 2001, il quitte Strasbourg pour Paris. Son talent lui permet de jouer avec Eric Serra, Bireli Lagrène, Omar pene, Etienne M'Bappé, Hadrien Feraud, Zap mama, Cheick Tidiane Seck, Fatoumata Diawara, Woz Kaly, Jannick Top, Magma, Carla Bruni, Sly Johnson, Eric Lelann, Amar Sundy, Madjo, Ben l'oncle soul, Lisa Doby et beaucoup d'autres... Si ses racines sont ancrées dans le blues et la musique rock, il a aussi beaucoup exploré la soul, le funk et le jazz. Sa rencontre avec la chanteuse Emma Lamadji le porte vers un nouveau projet mêlant funk et musique africaine.



# ATELIERS PEDAGOGIQUES

## Au chœur du spectacle

L'extraordinaire capacité pédagogique de ces artistes, manifestée durant la résidence de création permet d'envisager la systématisation de l'offre d'intégration, voire de constitution d'un chœur pour chacune des représentations du spectacle. A la faveur de phases de rencontre et de travail en amont des représentations, animées par Jannick Top et Klaus Blasquiz, amateurs comme professionnels en devenir pourront participer d'un projet et d'une aventure humaine uniques

## Des maîtres qui ont la classe

L'offre conjointe de master classes, dont la semaine de résidence de création a pu évaluer la haute tenue, présente une plus-value importante au spectacle pour sa diffusion auprès du plus large public.

## LA PRESSE

« Artistes exceptionnels, création exceptionnelle... »  
« Un condensé de talents au service de « Come Together », une création musicale sans précédent. »  
L'Hebdo du vendredi \_ 22 au 28-07-11

« Le 20° festival Musiquesd'ici et d'ailleurs de Châlons-en-Champagne se termine en apothéose cette semaine avec la création 2011 « Come Together ». »  
L'Union\_24-07-11

Régie son : **Julien Mathieu / Philippe Méry**  
Conception et régie lumière : **Cyrille Molé**

## CONTACT

**Angélique Legrand** / [cometogether@musiques-ici-ailleurs.com](mailto:cometogether@musiques-ici-ailleurs.com)

Association Musiques sur la Ville  
13 rue Saint Dominique  
51 012 Châlons-en-Champagne Cedex  
Tel : 03 26 68 47 27  
[www.musiquessurlaville.com](http://www.musiquessurlaville.com)



Déclaration Préfecture : 17-03-1995  
Siret: 40420451300018  
APE : 9001Z

Licences : 145313 - 145314

Agrément Jeunesse Éducation Populaire : 51226 – 07-10-1999

Reconnue d'intérêt général par les services fiscaux  
depuis le 05-07-2005

*Une création soutenue par*

Photos : Black Ghost

